# 음악

중학교
3

교육도서출판사
주체101(2012)

# 차 례



## 보충교재

# 제1과. 수령님은 영원히 우리와 함께 계시네

(2절 반복)

2. 한평생 조국 위해 바친
수령님의 거룩한 자욱
사회주의 이 강산에 빛나
이 조선 무궁하여라
위대하신 수령님 영원히
우리와 함께 계시네

3. 한평생 조국 위해 바친
수령님의 거룩한 자욱
사회주의 이 강산에 빛나
이 조선 무궁하여라
위대하신 수령님 영원히
우리와 함께 계시네

# 제2과.　화－대조시창(1,2)

화－대조음계

도　레　미　화　쏠　라　씨　도

Ⅰ　Ⅱ　Ⅲ　Ⅳ　Ⅴ　Ⅵ　Ⅶ　Ⅰ

## 1

빠르고 재미있게

1조

2조

아래에 제시한 음정의 계단적크기와 전음적크기를 말해보시오.

# 조선의 꽃

2

밝고 씩씩하게

작사 리은상
작곡 안기영

*mf*

1.거츤 산 등성이 골 짜기 로 -

봄빛은 우리를 찾 아오 네

아가는 움트는 조 선의 꽃 -

*f*

아가는 움트는 조 선의 꽃

---

창작 ?

### 1. 동기에 의한 한개 악단의 선률창작

동기란 음악적으로 일정한 의도를 가진 선률시작의 가장 작은 부분을 말한다.

제시된 동기를 발전시켜 선률을 만들어보시오.

---

아래에 제시한 음정을 변음기호(♯, ♭)를 리용하여 다른 음정으로 만드시오.

# 제3과. 우리 학급동무들

밝고 명랑하게
1 = 화

작사 집 체
작곡 함기찬

4/4 *mf* 1 1 1 1. | 2 3 1 1 − | 3 3 3 4 5 5 4 2 | 2 − − − |

1.우 리 학급 동 무들− 하나같이공부잘해 −

4 4 4 2 2. | 3 3 3 3 1 1. | 2 2 2 2 3 4 | 5 − − − |

수 학도일등 문−학도일등 모 두다 일등이 야

(후렴)

0 5 5 5 1 1 1 | 1 2 2 2 3 − | 4 4 4 4 2 2 6 | 5 − − − |

랄랄라랄 라라 −랄랄랄라 우리학급동− 무 들

0 6 5 3 1 − | 0 6 7 5 1 0 :|| 0 6 5 3 |

제 일 이 야 제 일 이 야 제 일 이

1 − − − | 0 2 4 3 1 0 ||

야 제 일 이 야

2. 우리 학급동무들 하나같이 순박해
인사도 모범 옷차림도 모범 모두다 모범이야
(후렴)

3. 우리 학급동무들 하나같이 씩씩해
축구도 1등 달리기도 1등 모두다 1등이야
(후렴)

제일이야 제일이야

# 제4과. 화 - 대조시창(3, 4)

## 3

### 합성음과 화음

합성음이란 높이가 서로 다른 두개이상의 음들이 동시에 결합된것을 말한다.

화음이란 세개 또는 그 이상의 음들이 3도관계로 놓였거나 놓일수 있는 합성음을 말한다.

화음은 그것을 구성하고있는 음의 수에 따라 3화음, 7화음, 9화음 등으로 나눈다.

3화음 7화음 9화음

# 고 맙 습 니 다

4

따뜻하게

1 = 화

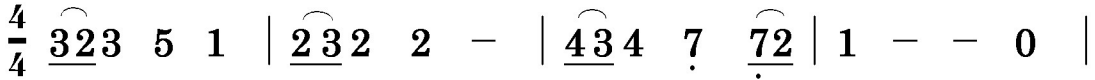
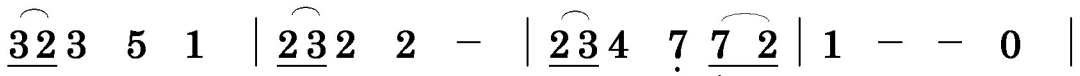
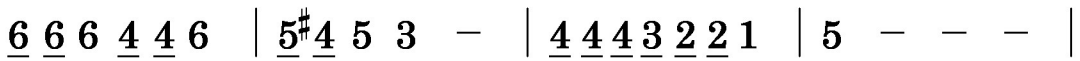
작사 김승길
작곡 김소영, 정명호

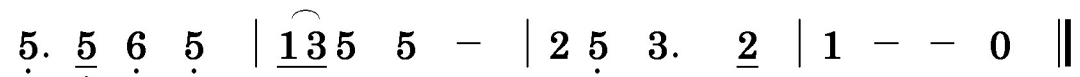
4/4 323 5 1 | 232 2 － | 434 7 72 | 1 － － 0 |

1.우-리 웃 음 그-누 가 지-켜 주 셨- 나

323 5 1 | 232 2 － | 234 7 7 2 | 1 － － 0 |

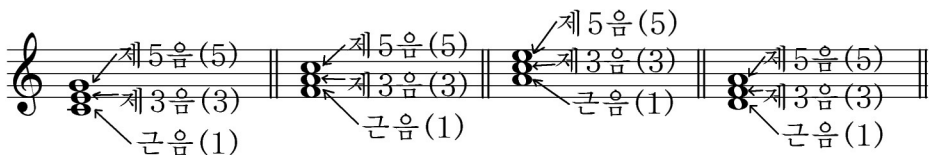
우-리 기 쁨 그-누 가 지-켜 주 셨 - 나

6 6 6 4 4 6 | 5 #4 5 3 － | 4 4 4 3 2 2 1 | 5 － － － |

열 두 달 열 두 달 하 루 같 이 우리행복지켜주 신

5. 5 6 5 | 135 5 － | 2 5 3. 2 | 1 － － 0 ‖

대 원 수 님 원-수 님 고 맙 습 니 다

---

## 3화음과 그 종류

3화음이란 세개의 음이 3도관계로 놓였거나 놓일수 있는 화음을 말한다.

3도관계로 놓인 3화음에서 맨 아래에 놓인 음을 근음이라고 하며 그것을 수자 1로 표시한다.

근음우에 놓인 두번째 음을 제3음이라고 하며 그것을 수자 3으로 표시한다.

3음우에 놓인 세번째 음을 제5음이라고 하며 그것을 수자 5로 표시한다.

근음이 맨 아래에 놓인 3화음을 기본위치3화음이라고 한다.

3화음에는 대3화음, 소3화음, 감3화음, 증3화음이 있다.

## 3화음의 구조

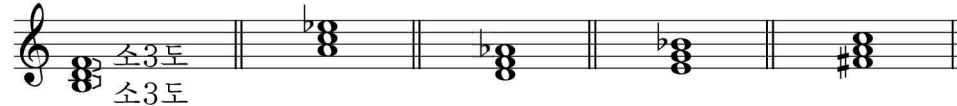
① 대3화음

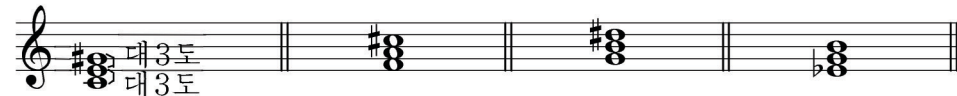
대3화음이란 근음과 제3음사이가 대3도(2전음)이며 제3음과 제5음사이가 소3도($1\frac{1}{2}$전음)로 이루어진 화음을 말한다.

② 소3화음

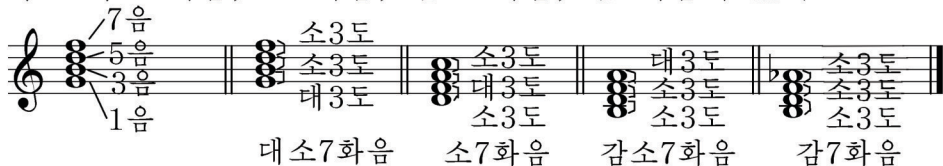
소3화음이란 근음과 제3음사이가 소3도($1\frac{1}{2}$전음)이며 제3음과 제5음사이가 대3도(2전음)로 이루어진 화음을 말한다.

③ 감3화음

감3화음이란 근음과 제3음사이, 제3음과 제5음사이가 각각 소3도로 이루어진 화음을 말한다.

④ 증3화음

증3화음이란 근음과 제3음사이, 제3음과 제5음사이가 각각 대3도로 이루어진 화음을 말한다.

## 7화음과 그 종류

7화음이란 네개의 음이 3도관계로 놓였거나 놓일수 있는 화음을 말한다.

7화음에는 대소7화음, 소7화음, 감소7화음, 감7화음이 있다.

근음이 맨 아래에 놓인 7화음을 기본위치7화음이라고 한다.

# 제5과. 취주악 《승리의 열병식》 감상

기백있게
1 = 라♭

작사 집 체
작곡 리종오, 구승해

4/4 *mf*
5. 5 | 1 1. 1 1 7. 1 | 2 2 − 5. 5 | 2 2. 2 2 1. 2 |

1. 열 병 식 연 단 에 오 르 시 여 손 저 어 답 례 를 하 시

(후렴) *f*
3 − − 1. 1 | 6 − 6 5 4 | 3 4 5 4. 3 | 2 − 6 7 | 1 − − 1. 1 |

네 우 리 의 최 고 − 사 령 관 **김** − **정** **일** 장 군 승 리

6 − 6 5 4 | 3 4 5 4. 3 | 2 0 0 5. 5 | 1 0 0 ‖

의 보 고 를 드 리 자 우 로 봤 우 로 봤

## 취 주 악

취주악이란 관악기(목관악기, 금관악기)와 타악기로 구성된 기악합주음악을 말한다.

※ 목관악기: 나무 또는 합금속 등으로 만든 관악기를 말한다.
금관악기: 금속으로 만든 관악기를 말한다.

위대한 령도자 **김정일**대원수님께서는 다음과 같이 말씀하시였다.

**《경음악으로는 흥겨운 민요나 가볍고 서정적인 노래, 영화음악에서 나오는 경쾌한 노래를 하고 취주악으로는 행진곡적인 노래나 무곡적인 노래를 하는것이 좋다.》**

취주악 《승리의 열병식》은 우리 인민군군인들과 인민들속에서 널리 불리워지고있는 행진가요 《승리의 열병식》을 취주악으로 편곡형상한 작품이다.

작품은 위대한 령도자 **김정일**대원수님을 우리 혁명무력의 최고사령관으로 높이 모시고 승리자의 기세높이 열병행진을 진행한 인민군군인들의 자랑찬 모습을 노래하고있다.

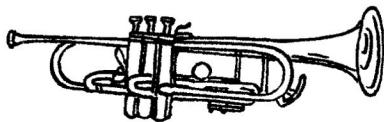
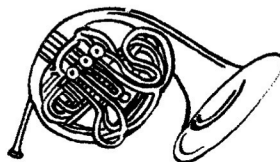
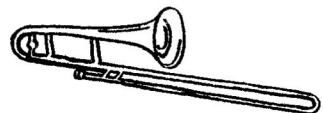
작품은 전주부와 두개의 간주부를 가지며 기본부분은 원곡을 네번 반복하는 방법으로 이루어져있다.

전주부분에서는 타악기연주에 뒤이어 금관악기들의 신호적인 선률이 열병식의 시작을 알리듯 장엄하게 울린다.

1 = 라♭

4/4 5.5 | 5. 5 5 5 1̇ 3 4 | 5.6 5 – 1.1 | 6.6 6 6 6 5.6 | 7 – – 5̣ | 1 0 1 0 1 0 5̣.5̣ |

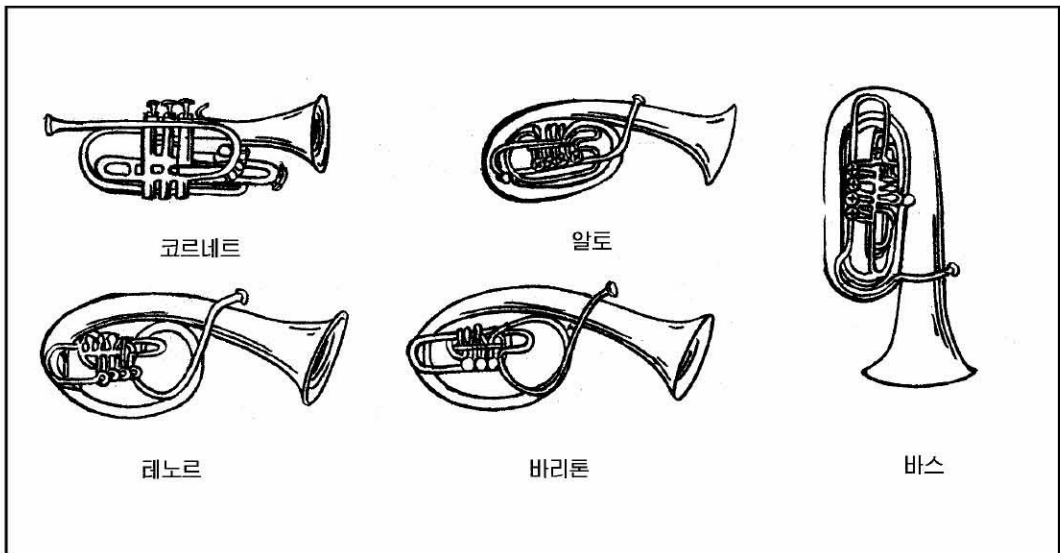
전주에 이어 첫째 절과 둘째 절에서는 고음악기들이 노래의 선률을, 중음악기, 저음악기들이 리듬을 힘있고 박력있게 연주함으로써 손저어 답례하시는 강철의 령장 **김정일**장군님을 우러러 보무당당히 행진해나간 일당백군인들의 자랑찬 모습을 펼쳐보인다.

금관악기

트럼페트 호른 트롬본

첫번째 간주부분에서는 중음악기들과 저음악기들의 장중한 선률에 목관악기들의 장식적인 반주가 결합되여 울리면서 현대적인 무력을 갖춘 우리 인민군대의 위용을 보여준다.

셋째 절에서는 고음악기들의 선률과 중음악기들의 대위선률이 결합되여 울리면서 대오에 휘날리는 람홍색공화국기를 통일된 광장에 더 높이 날릴 굳은 결의를 안고 행진해나가는 일당백군인들의 름름한 모습을 보여주고있다.

두번째 간주부분에서는 테노르의 밝고 부드러운 선률이 앞부분과 대조되여 울리면서 무적의 강군으로 자라난 일당백군인들의 랑만에 찬 모습을 보여주고있다.

넷째 절에서는 씨♭— 대조로 전조되여 전진적인 리듬의 안받침속에 보다 전투적기백을 가지고 흐름으로써 위대한 령도자 **김정일**대원수님의 선군혁명령도를 충직하게 받들어나가는 일당백의 군대, 백전백승의 군대의 위용을 보여주고있다.

# 제6과. 화 – 대조시창(5, 6)

## 굿거리장단

굿거리장단은 $\frac{12}{8}$박자 한소절을 단위로 하여 한장단을 이룬다.

굿거리장단은 흥겹고 률동적인 장단이다.

굿거리장단련습

# 정일봉을 노래해요

**6**

흠모의 감정으로 밝게(굿거리장단)

1=화

작사 집 체
작곡 함기찬

*mf*

6/8 3. 2 3 1 5 | 3. 2 3 1. | 6 1 6 2. 3 2 | 5. 5. |

1.새 날의시작 알려주며 아침에먼저솟 는 -

3. 2 3 1 5 | 3. 2 3 5. | 2 2 0 5. 3 2 | 1. 1. |

세 상에제 일 **정 일**봉을 우린 노래해 요 -

*f* (후렴)

5. 6 3 5 6 | 6. 6. | 5. 6 3 2 5 | 5. 5. |

얼 씨구좋네 - 절 씨구좋아 -

5. 6 5 6 1 1 | 2. 3 1 2 3 3 | 2 5 2. 1 2 | 1. 1. ‖

**정 일**봉-있어 우 리의-앞날 밝고 밝 -아 라 -

---

반굿거리장단

반굿거리장단은 6/8박자 한소절을 단위로 하여 한장단을 이룬다.

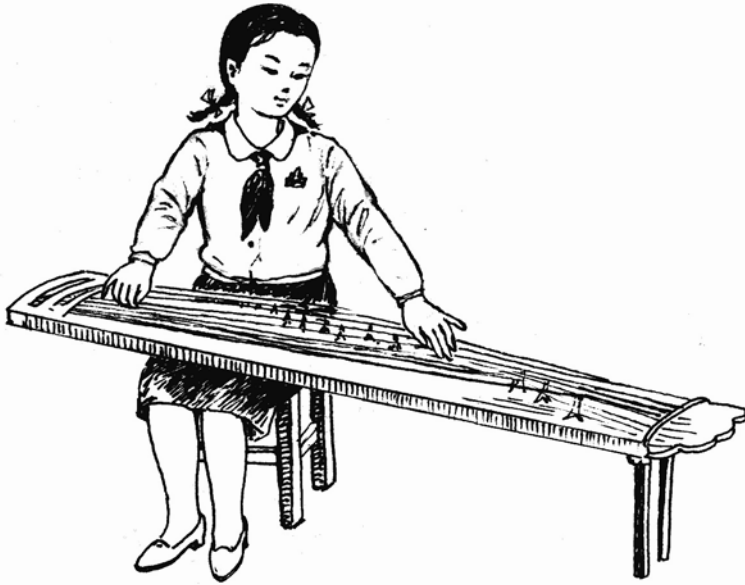
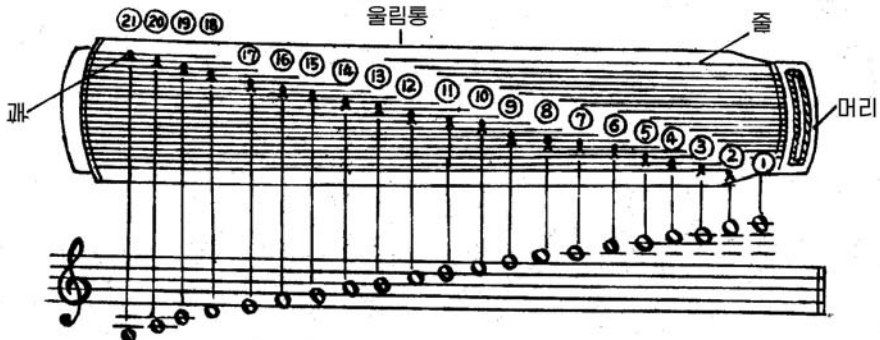
반굿거리장단은 굿거리장단의 리듬형을 리용한 독자적인 장단으로서 경쾌하고 률동적인 성격이 강하게 표현되는 장단이다.

반굿거리장단련습

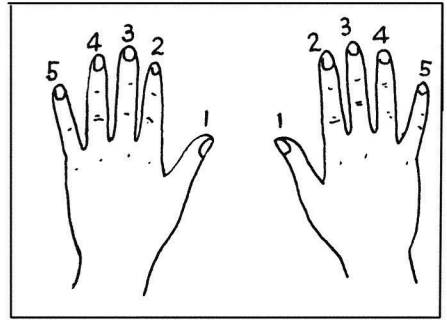
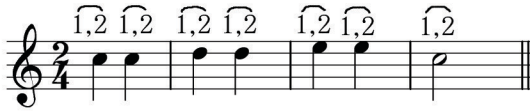
# 제7과. 가 야 금

가야금은 오랜 옛날부터 우리 인민들의 사랑을 받아온 훌륭한 민족악기이다.

가야금은 음색이 부드럽고 연하며 은근하고 표현력이 풍부하여 독주, 중주, 합주, 독병창 등에 널리 쓰이고있다.

가야금의 연주자세

가야금의 구조와 이름, 조률

## 가야금의 여러가지 주법

1. 뜯기

오른손 1번손가락과 2번손가락의 끝으로 줄을 집고 우로 뜯어올려 소리내는 주법

2. 뜨기

손가락끝부분을 줄밑에 넣고 줄을 우로 떠올려 소리내는 주법

뜨기는 가야금의 소리내기주법들중에서 가장 많이 쓰이는 주법이다.

뜨기에는 한줄뜨기, 겹줄뜨기(두줄뜨기, 세줄뜨기 등), 이어뜨기(분산화음, 아르페지오 등)가 있다.

한줄뜨기

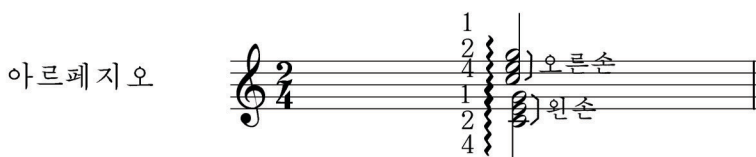
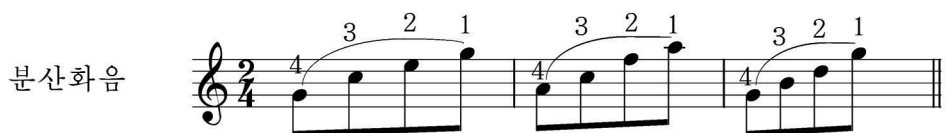
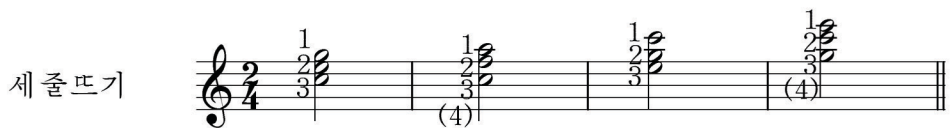
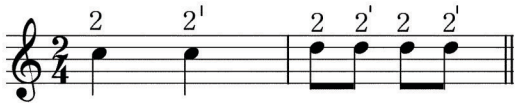
두줄뜨기

세줄뜨기

분산화음

아르페지오

오른손

왼손

3. 훑기

손가락끝의 안쪽  부분으로 줄을 훑어서 소리내는 주법

훑기에는 두줄훑기와 여러줄훑기가 있다.

4. 튕기기

오른손 2번손가락 또는 3번손가락의 손톱부분으로 줄을 튕기여 소리내는 주법

튕기기에는 홑튕기기와 겹튕기기가 있다.

5. 롱현

오른손으로 줄을 뜨거나 튕겨주어 낸 소리를 왼손으로 쾌아래부분의 줄을 흔들어주거나 눌러줌으로써 음높이를 다양하게 변화시키는 주법

롱현에는 여러가지 주법들이 있다.

| 우 륵 | 우륵은 지금으로부터 1 500여년전인 6세기에 우리 인민들이 사랑하는 가야금을 만든 음악가이다.<br>우륵은 가야금을 위한 수많은 작품들을 창작하였으며 그것을 훌륭히 연주하였을뿐아니라 제자들에게 가야금연주법과 음악을 배워줌으로써 우리 나라 음악발전에 이바지하였다. |
|---|---|

# 제8과. 레－소조시창(7, 8)

## 7 출전북을 울려라

작사 황석환
작곡 김명희

아래에 제시한 화음이 무슨 화음인가 말해보시오.

창작 ?

제시된 동기를 발전시켜 선률을 만들어보시오.

# 소년근위대원의 노래

## 8

힘있게
1 = 화

작사 김상주
작곡 남동림

*mf*

4/4 6 1. 7 6 1 3 | 2. 3 1 7 6 – | 5. 5 1 3. 5 4 |

이 땅에기여든 원쑤미제를 우리는용서치

3 1. 2 3 – | 1. 1 4 6. 6 4 | 2. 2 5 4 3 – |

않으-리 나어린가슴에 심장은끓어

**f** (후렴)

4. 4 2 1. 2 3 | 2. 3 1 7 6 – | 6 – 5 6 |

복수의싸움에 일떠나섰다 간악한

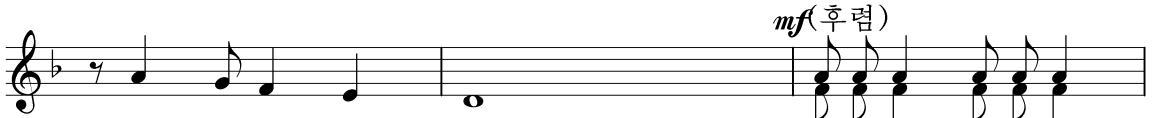
4 4. 3 2 – | 5. 6 5. 4 3 2 | 3 – – – | 4. 4 2 6 |

원쑤미제 때려부-시-고 사랑하는

3 1. 2 3 – | 2 4 3 2. 3 | 6 – – 0 ‖

고향땅을 지켜가리-라

---

아래에 제시한 5선에 화—대조와 레—소조의 Ⅰ계단, Ⅲ계단, Ⅴ계단음을 적으시오.

# 제9과. 배 우 자

2. 아는게 보배고 힘일세
그러니 열정을 다 바쳐
우리의 과학과 기술을 꽃펴갑시다
(후렴)

3. 한없이 소중한 조국도
너와 나 모두의 행복도
열심히 배우고 배울 때 빛이 납니다
(후렴)

# 제10과. 레 – 소조시창(9, 10)

아래에 제시한 화음이 무슨 화음인가 말해보시오.

**2. 첫째 악단에 이어 둘째 악단의 선률창작**

제시된 첫째 악단의 선률을 발전시켜 둘째 악단의 선률을 만들어보시오.

# 그리운 고향

보통속도로 그리움을 담아 | 작사 오영옥

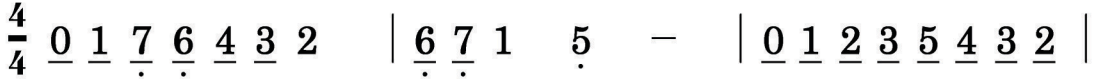
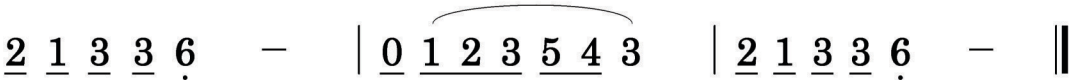
1 = 화 | 작곡 김명희

4/4 0 1 7 6 4 3 2 | 6 7 1 5 − | 0 1 2 3 5 4 3 2 |

정 다 운 네 품 을 멀 리 떠 나 흘 러 간 적 후 의 나

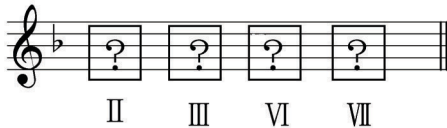
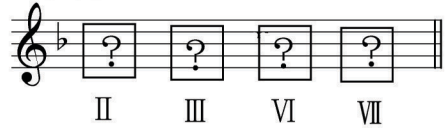
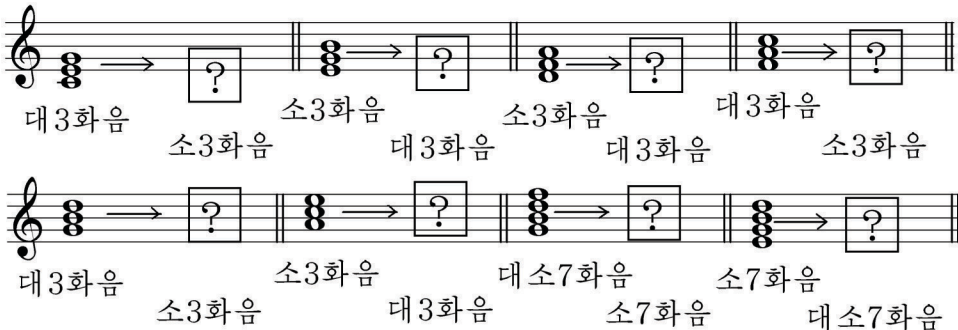
3 − − − | 0 4 3 2 6 − | 6 4 3 2 5 − | 0 1 2 3 5 4 3 |

날 꿈결에도 −꿈결에도 안기고싶었네

2 1 3 3 6 − | 0 1 2 3 5 4 3 | 2 1 3 3 6 − ‖

그 리 운 고 향 음 ——— 그 리 운 고 향

---

아래에 제시한 5선에 화−대조와 레−소조의 Ⅱ계단, Ⅲ계단, Ⅵ계단, Ⅶ계단음을 적으시오.

---

아래에 제시한 화음을 변음기호(♯, ♭)를 리용하여 다른 화음으로 만드시오.

# 제11과. 가야금독병창 《직동령의 승리방아》 감상

흥취나게　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　작사 박원철

1 = 라♭　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　작곡 박왈빈

5/8 *mf* 2 33 | 3 25 | 3. 3 | 3232 | 123 | 21 216 | 5. 5 | 5. 5 |

1.직 동령 마 -루 에 ——— 보름달 솟 - 아 -나 니 ———

3 66 | 61612 | 2. 2 | 2323 | 123 | 212165 | 6. 6 | 6. 6 |

원 호미 찡기-에- 도 ——— 신바람 절-로-나- 네 ———

2 33 | 3533 | 2123 | 3. 0 | 111 | 21311 | 612 | 2. 2 |

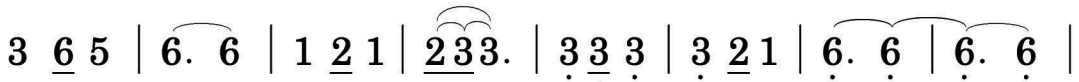
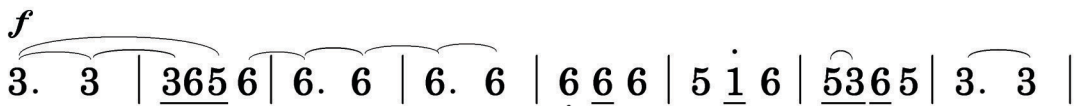
웃마을 할머니는 입쌀이- 요 샘물집 맏-며느린 찹쌀이 요 -

3 65 | 6. 6 | 121 | 233. | 333 | 321 | 6. 6 | 6. 6 |

이 한밤 이 - 새기전 에 — 매봉에 보내야 지 ———

*f* 3. 3 | 36566 | 6. 6 | 6. 6 | 666 | 516 | 53665 | 3. 3 |

에 ——— 헤 ——— 아무리 원쑤가 불-질해 도 -

*mf* 2 36 | 2 36 | 5 32 | 1 213 | 3 33 | 212165 | 6. 6 | 6. 6 ‖

쿵 더쿵 쿵더쿵 우리네 방아-는 앞뒤산 흔-드-누- 나 ———

가야금독병창 《직동령의 승리방아》는 원래 가야금병창으로 많이 불리워지고있던 노래를 가야금독병창의 새로운 연주형식으로 재형상한 작품이다.

위대한 령도자 **김정일**대원수님께서는 다음과 같이 말씀하시였다.

**《앞으로 가야금병창은 독창과 가야금병창에 배합관현악으로 반주를 하는 형식으로 하는것이 좋다.》**

가야금독병창은 독창에 가야금병창이 결합되고 거기에 배합편성기악반주가 동반되는 음악연주형식이다.

가야금독병창 《직동령의 승리방아》는 조국해방전쟁승리를 위하여 인민군대원호사업에 적극 떨쳐나선 후방녀성들의 헌신적투쟁모습을 진실하게 담고있다.

가사는 싸우는 군인들에게 보낼 원호미를 마련하기 위하여 밤새워 방아를 찧는 녀성들의 모습을 생활적어휘에 담아 잘 표현하고있으며 선률은 $\frac{5}{8}$박자 엇모리장단을 타고 방아소리를 재현한 《쿵더쿵》음향을 살려씀으로써 흥취나는 정서를 돋구어준다.

작품의 주제사상은 특색있고 독창적인 독병창형식에 의하여 더욱 살아나고있다.

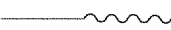
독창가수가 기본선률을 끌고나가는 과정에 병창성원들이 가야금연주에서 높은 안삼불적기교를 보여주며 독창가수와 병창성원들이 함께 부르기도 하고 서로 주고받는 등 성악형상은 실로 다채롭게 창조되고 있다.

엇모리장단리듬이 기본으로 이루어지는 병창조의 리듬반주와 민족악기와 양악기를 배합한 관현악반주는 성악형상을 잘 안받침해주면서 풍부한 음악형상적효과를 나타내고있다.

이렇듯 가야금독병창 《직동령의 승리방아》는 조국해방전쟁승리를 위하여 모든것을 다 바쳐 싸운 후방녀성들의 헌신적투쟁모습을 생활적어휘와 우월한 연주형식에 담아 생동하게 형상하고있다.

## 롱 음

롱음이란 우리 나라 민족악기들의 고유한 표현수단의 하나인 떨림소리를 말한다.

롱음이란 말은 성악에서의 롱성과 현악기에서의 롱현을 다 포괄하는 말로도 쓰이나 흔히 단소, 저대와 같은 민족목관악기들에서 입김을 조절하는 방법으로 내는 떨림소리를 의미한다.

롱음에는 고른 롱음과 굴곡있는 롱음이 있다. 고른 롱음이란 기본음을 축으로 하여 아래우로 흔드는 롱음을 말한다. 굴곡있는 롱음이란 미분음적공간을 리용하여 굴곡있는 큰 선을 그린 다음 점차 고른 롱음으로 넘어가는 롱음을 말한다. 롱음을 표시할 때에는 해당 소리표우에 롱음의 형태를 그려준다.

얕은 롱음
깊은 롱음
점차 얕은 롱음
점차 깊은 롱음
끌다가 내는 롱음
끌어내리는 롱음
끌어올리는 롱음

# 제12과. 레 — 대조시창(11, 12)

## 화음의 전회

음악에서는 기본위치3화음, 기본위치7화음과 함께 전회화음도 많이 사용한다.

전회화음이란 화음을 이루는 음들을 한옥타브 우 또는 아래로 옮겨서 화음의 제일 아래에 3음 또는 5음, 7음이 놓이게 하는것을 말한다.

# 나는야 장군님이 제일 좋아요

## 12

느리지 않고 밝게　　　　　　　　　　　　　　　　작사 렴정실

1 = 레　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　작곡 한철민

*mf*

$\frac{6}{8}$ 5 5 #4 6 5 3 1 | 7 1 2. | 4 4 6 5 | 3. 3. |

1. 내가 내 가 오 점 - 맞 - 고　기 뻐 할 때 면 -

5 #4 6 5 3 1 | 2 4 6. | 7 6 5 2 3 | 1. 1. |

아 버 지 장 군 님　꿈 속에　찾아 오 - 셔 요 -

4 4 6 6 | 3 4 3 2 3. | 6 6 2 3 4 | 5. 5. |

정 말 용 타　안아주시며　칭찬 하 - 셔 요 -

1. 1 5 3 | 4 4 5 6. | 7 6 5 2 3 | 1. 1 0 ‖

아 나 는 야　장군님이　제일 좋 - 아 요 -

---

### 협화화음과 불협화화음

협화화음은 화음의 울림이 조화되여 울리는 화음이다.
협화화음에는 대3화음과 소3화음이 속한다.
불협화화음은 화음의 울림이 조화되지 않게 울리는 화음이다.
불협화화음에는 증3화음과 감3화음 그리고 모든 7화음들이 속한다.

# 제13과. 장군님 사랑

정서있게
1 = 레

작사 집 체
작곡 함기찬

4/4 *mp* 3 3 2 1 3 − | 1 1 3 6 5 − | 6 6 5 3 1 1 2 3 | 2 − − − |

1.뜨겁습니다 뜨겁습니다 날과달이흘러갈수 록

3 3 2 1 3 − | 1 1 3 6 5 − | 2 3 2 5 5 3 2 | 1 − − − |

장군님께서 장군님께서 주시는 고마운사 랑

6 1 1 7 6 | 5 1 1 7 1 − | 6 6 6 6 1 1 3 6 | 5 − − − |

대 원 수 님 − 주시던사랑 모두모두합쳐주시 니

6 7 6 5 3 − | 5 6 5 1 3 − | 2 2 2 2 5 5 3 2 | 1 − − 0 ‖

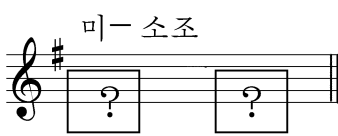
장군님사랑 장군님사랑 그사랑이뜨겁습니 다

2. 따뜻합니다 따뜻합니다 우릴 품에 안아주시며
장군님께서 장군님께서 펼쳐준 우리의 요람
대원수님 주시던 사랑 모두모두 합쳐주시니
장군님 사랑 장군님 사랑 그 사랑이 따뜻합니다

3. 위대합니다 위대합니다 내 조국의 미래 펼치며
장군님께서 장군님께서 주시는 고마운 사랑
대원수님 주시던 사랑 모두모두 합쳐주시니
장군님 사랑 장군님 사랑 그 사랑이 위대합니다

# 제14과.　씨 – 소조시창(13, 14)

## 이 한몸 화살되리

아래에 제시한 5선에 도ㅡ대조, 라ㅡ소조, 쏠ㅡ대조, 미ㅡ소조, 화ㅡ대조, 레ㅡ소조의 주음을 적고 그것을 근음으로 하는 3화음을 구성하시오.

# 낮이나 밤이나

14

가슴뜨겁게

1 =레

작사 집 체
작곡 함기찬

*mp*

4/4 3 2 | 3 2 1 2 1 7 | 6 – – 3 4 |

1. 낮 이 나 밤 이 나 한 생 각 언 제

5 5 5 6 1 1 | 2 – – 4 3 | 2 5 5 5 3 2 |

면 또 다 시 뵈 올 가 가 슴 속 커 가 는 그 리

*mf* (후렴)

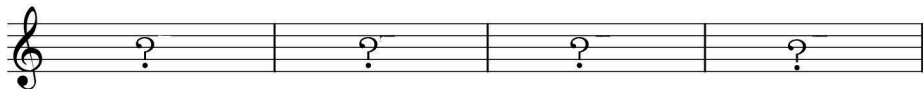
1 – – 7 6 | 7 3 2 3 1 7 | 6 – – 3 | 6 – 7 6 7 |

움 지 도 자 선생님 생각 뿐 낮 이 나 밤이

1 – – 7 6 | 4 – – 6 4 | 3 – 3 7 2 1 | 6 – – ‖

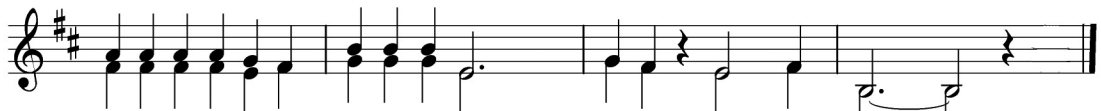
나 지 도 자 선생 님 –생각– 뿐

---

?

제시된 첫째 악단의 선률을 발전시켜 둘째 악단의 선률을 만들어보시오.

보통속도로 정서있게

---

아래에 제시한 5선에 레—대조, 씨—소조의 Ⅰ계단, Ⅲ계단, Ⅴ계단음을 적고 그우로 3화음을 구성하시오.

# 제15과. 장군님 한분밖에 우린 몰라요

2. 한걸음 걸어도 열걸음 가도
장군님 가라는 그 길만 갈래요
그 길에 우리 희망 푸른 꿈 있어
**김정일**장군님 한분밖에 우린 몰라요

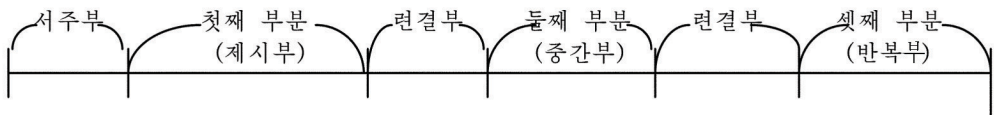
3. 글 한자 배워도 장군님 위해
노래를 불러도 장군님 위해
소년단 나갈 길 밝혀주시는
**김정일**장군님 한분밖에 우린 몰라요

# 第16課. 가야금독주 《초소의 봄》 감상

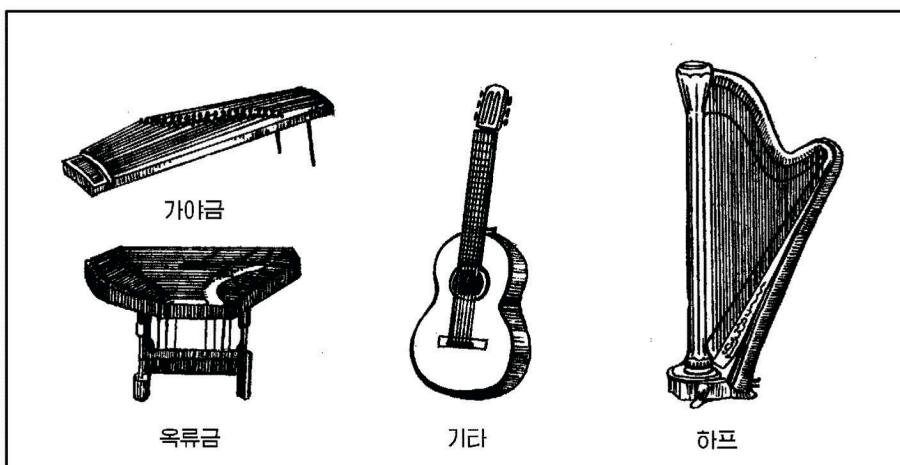
위대한 령도자 **김정일**대원수님께서는 다음과 같이 말씀하시였다.

**《우리 나라 민족악기가운데는 독주용으로 쓸수 있는 좋은 악기가 많다. 가야금, 해금과 같은 현악기와 단소, 저대, 장새납과 같은 목관악기는 좋은 독주용악기들이다.》**

가야금독주 《초소의 봄》은 조국을 지켜선 초소에서 봄을 맞은 인민군군인들의 아름다운 사상정서적감정과 전투적기백으로 충만된 보람찬 초소생활을 민족적정서가 풍만한 률동적이며 락천적인 선률로 훌륭히 펼쳐보이고있다.

작품은 세개의 부분으로 되여있으며 서주부와 련결부를 가지고있다.

구슬같이 맑은 단소의 선률로 시작되는 작품의 서주부는 한폭의 그림처럼 아름다운 초소의 봄풍경을 펼쳐보여주는듯 하다.

------------------발 현 악 기------------------

발현악기란 손가락으로 줄을 뜯어 소리내는 악기를 말한다. 일명 뜯음줄악기라고도 한다. 여기에는 가야금, 옥류금, 하프, 기타 등이 속한다.

서주음악에 뒤이어 안땅장단에 기초하여 생기발랄하게 흐르는 리듬을  타고 선률이 진취적이고 빠르게 연주되는 첫째 부분은 초병들의 전투적인  기백과 락천적인 생활을 보여준다.

궂거리장단의 흥겨운 리듬과 우아한 민족적선률로 충만된 둘째 부분은 첫째 부분과 정서적으로 대조를 이루면서 정든 고향산천과 사회주의조국에 대한 사랑으로 일관된 인민군군인들의 고상한 사상정신세계를 잘 보여주고있다.

특히 독주악기와 민족목관악기가 서로 주고받는 수법은 민족적특색과 가야금의 특색이 뚜렷이 나타나게 한다.

작품의 셋째 부분은 첫째 부분의 음악적내용을 반복강조하면서 조국의 초소를 철벽으로 지켜가려는 인민군군인들의 불타는 결의를 잘 형상하고있다.

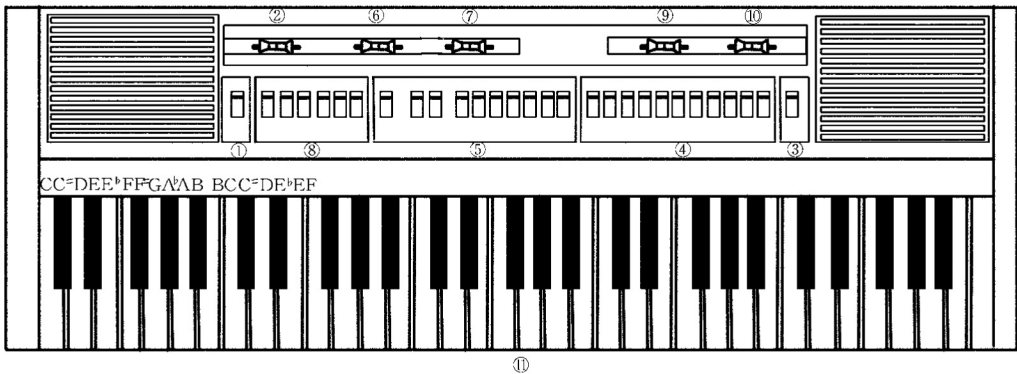
우리 학생들속에서 널리 연주되고있는 가야금독주곡 《초소의 봄》은 우리 인민뿐아니라 세계 혁명적인민들로부터도 절찬과 사랑을 받고있는 이름난 민족기악작품의 하나이다.

# 제17과. 전자풍금

전자풍금이란 전자공학적인 방법으로 음을 합성하여 소리를 내는 전자악기의 한 형태를 말한다.

전자풍금은 악기들의 음색을 비롯하여 다양한 음색을 낼수 있으며 선률, 화음, 리듬을 동시에 연주할수 있는 악기로서 누구나 쉽게 배울수 있는 악기이다.

전자풍금은 독주는 물론 노래반주와 기악안삼불에서도 효과적으로 쓰인다.

## 1. 전자풍금의 형태와 각 부분의 이름

① 전원스위치(POWER)　② 화음음량조절기(ACCOMP VOLUME)　③ 여음(SUSTAIN) 단추

④음색(TONE)단추

⑤리듬(RHYTHM)단추

⑪ 건반

## 2. 연주자세

## 3. 화음짚기

전자풍금CT—620형은 대3화음C, 소3화음 $C_m$, 대소7화음$C_7$, 소7화음$C_{m7}$ 이 쓰인다.

대3화음은 문자에 해당한 건 하나만 짚어주면 된다.

C D E F G A B
도 레 미 화 쏠 라 씨

소3화음은 문자에 해당한 건과 오른쪽(차례로 혹은 임의의 건)으로 한개의 건을 더 짚어 모두 두개의 건을 동시에 짚어주면 된다.

대소7화음은 문자에 해당한 건과 오른쪽(차례로 혹은 임의의 건)으로 두개의 건을 더 짚어 모두 세개의 건을 동시에 짚어주면 된다.

소7화음은 문자에 해당한 건과 오른쪽으로 짚기 편리한 건을 세개 더 짚어 모두 네개의 건을 동시에 짚어주면 된다.

전자풍금 PSS—140

대3화음은 문자에 해당한 건 하나만 짚어주면 된다.

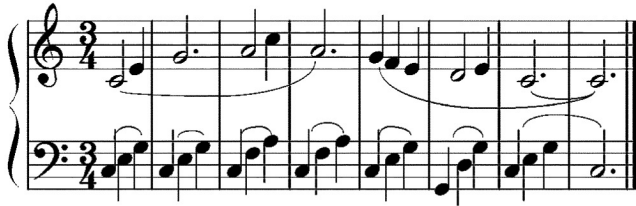
소3화음은 문자에 해당한 건과 왼쪽으로 린접된 검은 건을 더 짚어 모두 두개의 건을 동시에 짚어주면 된다.

대소7화음은 문자에 해당한 건과 왼쪽으로 린접된 흰 건을 더 짚어 모두 두개의 건을 동시에 짚어주면 된다.

소7화음은 문자에 해당한 건으로부터 왼쪽으로 내려가면서 차례로 흰 건과 검은 건 혹은 검은 건과 흰 건을 더 짚어 모두 세개의 건을 동시에 짚어주면 된다.

## 4. 악보표시와 연주방법

### 1) 수동반주악보표시와 연주방법

클라리네트(CLARINET)

ㄱ.①—전원스위치를 누른다.
ㄴ.④에서 클라리네트단추를 누른다.
ㄷ.⑧에서 수동건반단추를 누른다.
ㄹ.연주를 시작한다.

---

### 2) 자동리듬반주악보표시와 연주방법

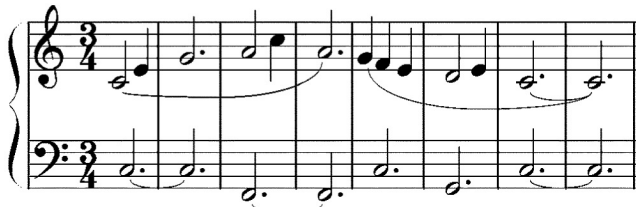
플류트(FLUTE)

왈쯔(WALTZ)

ㄱ.①—전원스위치를 누른다.
ㄴ.④에서 플류트단추를 누른다.
ㄷ.⑤에서 왈쯔단추와 리듬선택단추를 누른다.
ㄹ.⑤에서 동시시작단추를 누른다.
ㅁ.⑤에서 리듬시작단추를 누르는것과 함께 연주를 시작한다.

---

### 3) 자동화음반주악보표시와 연주방법

관풍금(PIPE ORGAN)

C F C G C

ㄱ.①—전원스위치를 누른다.
ㄴ.④에서 관풍금단추를 누른다.
ㄷ.⑧에서 화음선택단추를 누른다.
ㄹ.연주를 시작한다.

---

### 4) 자동리듬저음화음반주악보표시와 연주방법

전기풍금(ELEC ORGAN)

※ 3) 자동화음반주악보에서와 4) 자동리듬저음화음반주악보에서 왼손은 한개 건반을 눌러주면 된다.

ㄱ.①—전원스위치를 누른다.
ㄴ.④에서 전기풍금단추와 음색선택단추를 누른다.
ㄷ.⑤에서 왈쯔단추와 리듬선택단추를 누른다.
ㄹ.⑧에서 자동화음스위치를 눌러준 다음 분산화음단추 혹은 화음변주단추를 누른다.
ㅁ.⑤에서 동시시작단추를 누른다.
ㅂ.⑤에서 리듬시작단추를 누르는것과 함께 연주를 시작한다.

## 불후의 고전적 명작 《가련한 신세》

2. 기러기 날으는 저 하늘가에

정다운 사람들 그 모습 어리네

이 몸은 그 언제 내 집에 돌아가

봄씨앗 뿌리며 부모님 모시랴

# 조 선 의 별

절절하게 뜨거운 마음으로

1 = 씨♭

항일혁명투사

혁명시인 김혁지음

4/4 *mp* 5 | 1. 3 5 1 6 | 5 — — 1 | 2 — 3 1 6 |

1. 조 선 의 밤 하 늘 에 새 별 이 솟-

5 — — 6 5 | 1 — 3 5 1 | 6 — 5 1.2 | 3 — 3 2.2 |

아 삼 - 천 리 강- 산 을 밝 - 게 도 비 치

1 — — *mf* 1 2 | 3 — 3 1 3 | 2 — — 3 | 1 — 2 6 1 |

네 짓 - 밟 힌 조 선 에 동 은 트 리 -

5 — — 6 5 | 1 — 3 5 1 | 6 — 5 1.2 | 3 — 3 2 | 1 — — ‖

라 이 - 천 만 우 리 동 포 새 - 별 을 보 네

2. 캄캄한 밤하늘 바라다보니
신음하는 조국산천 어리여오네
변치 말자 혁명에 다진 그 마음
2천만 우리 동포 새별을 보네

3. 간악한 강도 일제 쳐물리치고
3천리에 새별이 더욱 빛날제
조선아 자유의 노래부르자
2천만 우리 동포 새별을 보네

# 혁명의 꽃씨앗을 뿌려간다네

불후의 고전적명작 《꽃파는 처녀》를 각색한
혁명가극 《꽃파는 처녀》중에서

마을에도 거리에도 마음속에도
아름다운 꽃들이 피여난다네
삼천리 금수강산 내 조국땅에
활짝 필 꽃씨앗을 뿌려간다네

# 다시 만납시다

절절하게
1 = 씨♭

작사 리정술
작곡 황진영

4/4 *mp* 3. 3 4 3 2 1 | 3 − − − | 6. 6 6 6 5 6 | 2 − − − |
1.백 두에서한나 로 우 린하나의겨 레

3. 5 1 7 6 5 | 3 − − 5 5 | 6. 1 2 2 1 2 | 1 − − − |
헤 여져서얼마 냐 눈물 또 한얼마였던 가

(후렴)
6 6 6 6.1 7 6 3 | 5 − − − | 6 6 6 6.6 7 1 3 | 2 − − *mf* 1 2 |
잘있으라 다시만나 요 잘가시라 다시만나 요 목메

3. 2 1 3 2 1 | 6 − − 5 | 3. 3 2 2 1 2 | 1 − − − ‖
여 소−리 칩니 다 안 녕 히다시만나 요

2. 부모형제 애타게 서로 찾고 부르며
통일아 오너라 불러 또한 몇해였던가
(후렴)

3. 꿈과 같이 만났다 우리 헤여져가도
해와 별이 찬란한 통일의 날 다시 만나자
(후렴)